



LES RENCONTRES
ARTISTIQUES

2018 / 2019

CLEA

Contrat Local d'Education Artistique
DE L'AGGLOMÉRATION DU PAYS DE SAINT-OMER

www.rencontresartistiques.fr



ESPACE COMPOSITE #3 - CATHERINE DUVERGER

Mesdames, Messieurs,

Depuis 2015, les rencontres artistiques animent le Pays de Saint-Omer grâce au Contrat Local d'Education Artistique. L'engagement de la Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, avec le soutien du Rectorat de Lille, tous animés par la volonté de réduire les inégalités d'accès à l'art et à la culture, a permis plusieurs centaines de gestes dans toute l'agglomération.

Complémentaire de l'offre foisonnante des institutions culturelles audomaroises, le CLEA tout au long de la vie permet de travailler avec des publics divers, toujours désireux de travailler avec les artistes sur de nouvelles pratiques culturelles.

Le dispositif a fait ses preuves et révélé depuis 3 ans le dynamisme du territoire, grâce aux associations, aux institutions et aux acteurs culturels qui font vivre ses 53 communes.

2019 marque une nouvelle étape pour le CLEA et les talents qui seront en résidence en 2019 continueront de vous surprendre.

Pour la nouvelle résidence mission autour de la gastronomie et des arts de la table, Hugo Kostrzewa, plasticien, musicien et gastronome relèvera le défi en nous interrogeant sur l'alimentation, dans l'art autant que dans notre quotidien. Le musicien Lillois Jean-Bernard Hoste proposera une résidence autour des musiques actuelles et de la création sonore alors que Catherine Duverger, photographe et plasticienne, originaire de Rennes s'interrogera sur les espaces et l'inscription des habitants dans leur territoire à travers la photographie et la vidéo. Nous aurons aussi le plaisir d'accueillir Fabrizio Pazzaglia, danseur chorégraphe né à Perrugia en Italie, qui invitera les habitants à se questionner sur les rapports humains à travers la danse et le corps dansant et de retrouver Rémi Guerrin, photographe lillois, 10 ans après une première résidence partagée avec l'espace36 et le Pays d'art et d'histoire.

Ces nouvelles personnalités artistiques offrent des perspectives infinies sur notre perception du territoire et nous vous souhaitons de vous emparer de ces opportunités de nouvelles rencontres que nous aurons le plaisir de découvrir ensemble à partir du mois de février 2019.

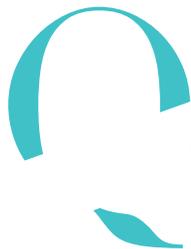
François DECOSTER

Président de la Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer

Vice-président du Conseil Régional des Hauts-de-France chargé de la culture

Bruno HUMETZ

Vice-président de la Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer en charge de la Culture, du Patrimoine et de la Jeunesse



Qu'est-ce que le CLEA ?

Depuis 2015, la Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts de France et le Rectorat de Lille se sont associés pour mettre en place le Contrat Local d'Education Artistique dit CLEA.

Pluridisciplinaire et pour tous les âges de la vie, le CLEA s'adresse à tous les publics du territoire, habitués ou non à la rencontre avec les artistes. Cinq artistes et compagnies, sélectionnés à l'issue d'appels à candidatures internationaux, familiers de partenariats et répondant aux enjeux de démocratisation culturelle seront accueillis dans le cadre d'une résidence mission sur l'agglomération de février à mai 2019. Une restitution de leur travail avec les groupes rencontrés aura lieu le dernier mercredi du mois de mai.

Le CLEA a pour ambition de sensibiliser, faire découvrir et appréhender la création contemporaine à travers une approche concrète de l'art. Pendant quatre mois, les artistes accueillis en résidence donnent à voir et comprendre leur démarche artistique et leur processus de création. Cette mise en évidence s'appuie

sur des formes d'intervention appelées « gestes artistiques ». Souvent brèves, participatives ou pas, spectaculaires ou au contraire modestes, ces interventions sont avant tout, créatives et construites en étroite relation avec l'artiste et le représentant du groupe. Elles peuvent jouer sur l'effet de surprise ou à l'opposé être très annoncées, éminemment créatives et se différencient des ateliers de pratiques artistiques plus connus.

Le CLEA permet de profiter du regard d'un artiste pour imaginer et mettre en œuvre des formes artistiques légères ou ouvertes où artistes et partenaires échangent et participent activement au projet.

Le CLEA s'adresse à tous : les établissements scolaires, les structures culturelles (Musée, Barcarolle, Conservatoire, Bibliothèque...) et toutes autres structures recevant du public.



Comment participer au CLEA ?

Dès la rentrée scolaire, des temps de rencontre sont organisés afin de faire plus ample connaissance avec les artistes et avec leurs démarches respectives.

Vous pouvez d'ores et déjà noter la date du mercredi 26 septembre 2018 avec l'organisation de la « 27^{ème} heure artistique »* couplée à la rencontre 1^{er} contact**.

Exceptionnellement, vous serez accueillis au Moulin à Café, théâtre de Saint-Omer. Ces échanges permettront aux artistes de présenter leur travail et leurs démarches artistiques à toutes les personnes concernées par le C.L.E.A. (enseignants, animateurs, éducateurs, professionnels de la culture, de la famille, etc.).

Le document d'inscription est téléchargeable en ligne sur le site internet :

rencontresartistiques.fr

Les inscriptions pour participer au CLEA se dérouleront du mercredi 26 septembre au vendredi 30 novembre par appels à projets. Dès janvier 2019, les artistes répondront aux appels à projet qui auront retenus leur attention.

Les interventions artistiques du CLEA sont financées par la DRAC Nord-Pas de Calais et la Communauté d'Agglomération de Saint-Omer. Pour toutes questions, vous êtes invités à contacter la coordination du CLEA :

**ACTION CULTURELLE
DE LA COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
DU PAYS DE SAINT-OMER**

COORDINATRICE DU CLEA
Bérénice COUSIN
Tel : 03 74 18 20 15
berenice.cousin@ca-pso.fr
www.rencontresartistiques.fr

*La « 27^{ème} heure artistique » prend place dans le cadre des animations pédagogiques organisées par les circonscriptions scolaires et permet à un ensemble d'enseignants de faire connaissance avec un créateur et son travail.

**La rencontre « 1^{er} contact » est une demi-journée au cours de laquelle les artistes présentent leur travail et leurs démarches artistiques à toutes les personnes concernées par le C.L.E.A. (enseignants du second degré, animateurs, éducateurs, professionnels de la culture, de la famille, de la santé etc.).

Plus de renseignements sur le site du Préau :

www.cndp.fr/crdp-lille/PartAGER



HUGO KOSTRZEWA

PLASTICIEN, MUSICIEN ET GASTRONOME



Plasticien, musicien et gastronome, Hugo Kostrzewa explore les sens. Il fait appel à nos souvenirs, notre imaginaire, comme à notre capacité à nous laisser emporter dans une narration teintée d'histoire collective, de références populaires, d'ailleurs et de folklore. Dans ses installations et performances, le goût, le son et l'odorat sont travaillés comme des repères familiers et intrigants au service d'un étrange divertissement.

Il affectionne les expériences immersives dans lesquelles le spectateur reçoit l'œuvre dans la singularité et la complexité de sa perception sensorielle et culturelle, quelque part, aux confins du rituel. Goûter sa propre manière de goûter, écouter sa propre écoute, regarder son propre regard : à l'instar du voyage, il considère l'art comme prétexte à se rencontrer soi-même et à mieux se connaître.

▶ PISTES DE CRÉATION PROPOSÉES

- > Dédramatiser le goût au travers de dégustations orientées qui mènent à des pistes de créations personnelles ou de groupe.
- > Populariser la pratique de la fermentation au travers d'un cabinet de fermentation, ou encore un club de fermentation.
- > Proposer la fabrication et l'installation d'outils retro-technologiques comme des fours ou des fumoirs primitifs en vue d'une utilisation collective.
- > Envisager le pan sonore de la gastronomie avec des enregistrements, des expériences et des créations utilisant le répertoire des sons liées à la nourriture.





CATHERINE DUVERGER

PHOTOGRAPHE - PLASTICIENNE

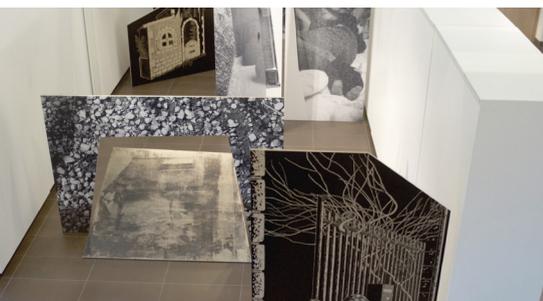


Catherine Duverger perpétue une tradition classique de la photographie par la représentation du paysage urbain. Ce qui se joue est son exploration, son étude. Pourtant cette approche est contemporaine et vivante par les diverses expérimentations et les reformulations qu'elle en fait.

Ce n'est pas tant un sujet photographique mais le médium lui-même qui est travaillé. Ici, la photographie, est un outil de contemplation et d'action sur le monde. Les rencontres humaines, le territoire et le lieu dans lequel elle travaille influencent son travail. Les entrées de son travail sont la mise en scène, la narration, la théâtralité, la fiction, la tension entre la deuxième et la troisième dimension. L'image photographique est prise en charge de diverses manières : la sculpture ou la scénographie. Ces expérimentations vont jusqu'à la vidéo et au son.

▶ PISTES DE CRÉATION PROPOSÉES

- > Mises en scène photographiques.
- > Séquences narratives
- > Faire découvrir les multiples possibles du médium photographique.
- > Installation de projection d'images dans divers espaces.
- > Elaboration de démarches collaboratives et de nouvelles formulations de l'image et de sa mise en scène.





JEAN BERNARD HOSTE

MUSICIEN, PAYSAGES SONORES, RÉCITS DE VIE



Le musicien Lillois Jean Bernard Hoste travaille autour des musiques électroniques afin de les rendre accessibles, ludiques, et au service de l'imaginaire. Plutôt que d'utiliser les sons « tout prêts » de l'ordinateur, il propose de fabriquer en direct la matière sonore avec les objets du quotidien, la voix, et d'expérimenter des univers sonores inédits et en mouvement. Il développe ces techniques pour de nombreux spectacles en théâtre, conte, danse. Il propose également la collecte et la mise en son de récits de vies, à travers textes, voix, souvenirs, projections de futurs possibles ou imaginaires, fictions, chansons, empreinte sonore des lieux, des personnes ; les histoires petites ou grandes, personnelles et collectives d'une population, d'un territoire. Il travaille régulièrement en région avec la Cie du Tire-Laine, la Cie la Voyageuse Immobile, la Malterie, le Collectif cirque Primavez et bien d'autres encore.

➤ PISTES DE CRÉATION PROPOSÉES

- > Création sonore en direct à partir d'une histoire, d'un récit, d'une image, conte.
- > Initiation aux musiques électroniques et numériques ; musiques actuelles
- > Mise en son d'une œuvre issue d'une collection (musée, portrait sonore)
- > Création de livre audio à partir d'un album jeunesse (enregistrement des voix, univers sonore, bruitages)
- > Fiction sonore sur un thème choisi (journal de bord d'une classe, d'un établissement)
- > Création de chanson collective
- > Réaliser une émission radio - plateau radio en direct -
- > Travail sur la mémoire, le patrimoine, d'un lieu, d'une activité, d'un événement





RÉMI GUERRIN

PHOTOGRAPHE



Invité comme résident, en partenariat avec des municipalités, Rémi Guerrin, qui a suivi le cursus photographie à l'institut Saint-Luc de Tournai, l'école des Sudre et les ateliers de Nancy Pajic, explore la ville, ses structures et son territoire. Suite à son travail de recherche sur Lugano, Liverpool, Marseille, Strasbourg ainsi que sur l'ex-bassin Minier du Pas-de-Calais, il voyage en Asie : Vietnam et Inde où s'articulent dans son travail les thèmes de l'habitat et de l'ancrage de l'humain dans le cœur de son lieu de vie. Le sténopé et les tirages dits « archaïques », à savoir tirage pigmentaire ou cyanotype sont devenus sa « matière de restitution » ceci suivant les jeux de lumière qu'il affectionne particulièrement.

▶ PISTES DE CRÉATION PROPOSÉES

- ▶ Découverte des procédés photographiques archaïques et primitifs
- ▶ Installation d'un sténopé à taille humaine dans l'espace public
- ▶ Projet autour de l'idée de collection d'objets et/ou d'œuvres
- ▶ Regards sur le patrimoine et l'architecture par la photographie





FABRIZIO PAZZAGLIA

DANSEUR CHORÉGRAPHE



Fabrizio Pazzaglia est né à Perugia en Italie. Après des études de danse classique (diplômé de la Royal Dancing of London) et de gymnastique à l'Institut supérieur d'éducation physique, Fabrizio vient en France et travaille comme interprète avec différents metteurs en scène et chorégraphes. Parallèlement, il met en scène plusieurs spectacles comme Teta Veleta, Lisbonne, ville invisible, Dimanche 8 octobre, Nijinski : memoria prima, l'Apprentissage ou encore, Sombre printemps. Depuis 2008, il est directeur artistique de la compagnie Dans la Main d'Isolina et il développe un travail sur les techniques somatiques et anatomiques. Grâce à des exercices simples fondés sur l'échange, le partage et le lien social, Fabrizio nous entraîne dans un monde où la danse est partout autour de nous, et accessible à tous. « Le spectacle devient alors un lien qui nous unis à l'autre, à son histoire, à son environnement, ainsi qu'à sa manière de se bâtir ».

> PISTES DE CRÉATION PROPOSÉES

- > Découverte de la sentiméthèque et déclinaison autour de ses composantes,
- > Appropriation du corps dansant par le geste et la création littéraire
- > Donner corps à la littérature jeunesse et au langage des signes
- > Création d'une chorégraphie autour des anagrammes
- > La danse inspirée par les abeilles et leur fonctionnement
- > Approche anatomique et techniques ostéo-articulaires
- > Elaboration d'un parcours chorégraphique



PLUSIEURS STRUCTURES CULTURELLES SONT PARTENAIRES DU CLEA ET ACCOMPAGNENT LES ARTISTES

> **Le Pays d'art et d'histoire**

Centre Administratif Saint-Louis Rue Saint-Sépulcre
CS 90128 62503 Saint-Omer CEDEX - 03 21 38 01 62
pah@aud-stomer.fr

> **Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Agglomération**

22 rue Hendricq 62500 Saint-Omer - 03 21 38 25 06
crd-secretariat@ca-pso.fr
<http://conservatoire.ca-pso.fr>

> **La Barcarolle**

03 21 88 94 80
billetterie@labarcarolle.org

> **Bibliothèque d'agglomération du Pays de Saint-Omer**

40 Rue Gambetta 62500 Saint-Omer - 03 21 38 35 08
contact.bibagglo@ca-pso.fr

> **Le Musée de l'hôtel Sandelin**

14 Rue Carnot 62500 Saint-Omer - 03 21 38 00 94
musees-accueil@ville-saint-omer.fr

> **Ecole d'art d'agglomération du Pays de Saint-Omer**

4 Rue Alphonse de Neuville 62500 Saint-Omer - 03 21 98 30 31
m.harle@ca-pso.fr

> **Centre d'art contemporain Espace36**

36 Rue Gambetta 62500 Saint-Omer - 03 21 88 93 70
Espace36@free.fr

> **La Coupole**

Rue Clabaux 62570 Helfaut - 03 21 12 27 27
www.lacoupole-france.com

> **Espace culturel AREA d'Aire-sur-la-Lys / Office Culturel Airois**

Place du Château 62120 Aire sur la Lys - 03 21 39 78 78

ACTION CULTURELLE DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU PAYS DE SAINT-OMER

COORDINATRICE DU CLEA

Bérénice COUSIN

Tel : 03 74 18 20 15

berenice.cousin@ca-psy.fr



+ D'INFOS SUR :

www.cndp.fr/crdp-lille/partager

DRAC et SCEREN/CRDP du Nord-Pas de Calais

www.ca-psy.fr

Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer

www.rencontresartistiques.fr

Site du CLEA de la CAPSO

