

Le Contrat Local d'Education Artistique (CLEA)

Présentation du dispositif

- Engagement depuis 2015 entre la CAPSO, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France et le Rectorat de Lille
- Convention signée de nouveau en 2018 pour une durée de 3 ans
- CLEA « tout au long de la vie » : pour les habitants du territoire, quel que soit leur âge
- 5 artistes et compagnies
- Période de la résidence-mission : du 1er février au 31 mai 2019
- Particularité : la présence d'artistes américains pour des interventions courtes

Le Contrat Local d'Education Artistique (CLEA)

Qu'est-ce qu'un geste artistique ?

- C'est une première sensibilisation à la création contemporaine et une invitation à découvrir un artiste et son travail
- Peut revêtir toutes les formes
- S'étend généralement sur 3 ou 4 séances, mais peut aussi être une intervention ponctuelle
- Pas d'objectif de production finale ou de restitution, c'est avant tout une rencontre

Le Contrat Local d'Education Artistique (CLEA)

Comment s'inscrire ?

- Inscriptions ouvertes à partir d'aujourd'hui et jusqu'au **30 novembre 2018**
- Appel à projet détaillé à remplir à partir du document vierge et en téléchargement sur le site internet du CLEA : www.rencontresartistiques.fr
- Appels à projet centralisés par la coordination du CLEA
- A partir de février, les premières rencontres auront lieu entre les artistes et les porteurs des projets sélectionnés

LES RENCONTRES
ARTISTIQUES
CLEA DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE SAINT-OMER

CONTRAT LOCAL D'EDUCATION ARTISTIQUE (CLEA)
Appel à projet 2017

à renvoyer impérativement avant le vendredi 2 décembre 2016

- Un exemplaire à l'inspection de votre circonscription (le cas échéant)
- Un exemplaire à la CASO }

Par mail : m.gurdebeke@ca-stomer.fr

Par voie postale :

Communauté d'agglomération de Saint-Omer - CLEA - Marion GURDEBEKE - 4 rue Albert CAMUS
CS 20079 - 62968 LONGUENESSE CEDEX

Informations générales

Structure engagée	Enseignant/éducateur/animateur référent sur le projet
Type (établissement scolaire, structure culturelle/sociale/médicale, si autre préciser)	Prénom/NOM
Nom de la structure	Adresse mail et téléphone
Circonscription (le cas échéant)	nombre d'élèves/enfants/jeunes/adultes concernés
Adresse complète	Classe ou tranche d'âge du public concerné
Responsable de l'établissement/structure	Si autres informations utiles, merci de préciser :
Coordonnées téléphoniques et mail	

Artiste(s) souhaité(s) (merci de cocher la/les cases correspondantes)

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Sérigraphie : Stefan Hoffmann | <input type="checkbox"/> Musique : Ensemble <i>Esharéh</i> |
| <input type="checkbox"/> Illustration : Magali Dulain | <input type="checkbox"/> Arts de la marionnette : Compagnie Zapoi |

Rendez-vous sur www.rencontresartistiques.fr

Le Contrat Local d'Education Artistique (CLEA)

LES RENCONTRES ARTISTIQUES

Les rencontres artistiques : Contrat Local d'Éducation Artistique de la CAPSO

ACCUEIL PRÉSENTATION ARTISTES PARTENAIRES CULTURELS PHOTOS & VIDÉOS PRESSE CONTACT

5 SEPTEMBRE 2017

Les artistes du CLEA 2018 de la CAPSO !

Marie C. / AMERIC CAULAY, DÉTOURNEMENT, DIVERS, FLUX(O), ODILE GHEYSENS, SIMONE DÉCOUPE

Après le succès du CLEA 2017, où plus de 100 gestes artistiques ont été conduits dans 65 structures (dont 17 établissements scolaires) et 19 communes, le CLEA revient en 2018 pour sa troisième édition. Le dispositif s'étend au nouveau périmètre de l'agglomération et nous donne l'opportunité d'accueillir cinq nouveaux artistes et compagnies professionnels...

LES ARTISTES RETENUS POUR LE CLEA 2018 DE LA CAPSO

Sélectionnés à partir d'un appel à candidatures national lancé début 2017, puis d'un jury composé de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, de la CAPSO, du Rectorat de Lille et des partenaires culturels du territoire, les artistes retenus pour le CLEA 2018 sont : (suite...)

PARTAGER :



7 SEPTEMBRE 2016

Bienvenue sur le site du CLEA de l'agglomération de Saint-Omer

Marie C. / 07/09 / CLEA, Rencontres artistiques

BIENVENUE SUR LE SITE INTERNET DÉDIÉ AU CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE (CLEA) DE L'AGGLOMÉRATION DE SAINT-OMER!

Depuis 2015, la Communauté d'agglomération de Saint-Omer, la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Nord-Pas de Calais et l'Éducation Nationale se sont associées pour mettre en place un Contrat Local d'Éducation Artistique dit C.L.E.A. Pluridisciplinaire et « tout au long de la vie » pour sensibiliser tous les publics, le C.L.E.A. 2017 portera sur les relations entretenues entre l'Audomarois et le monde, au sens large.

Quatre artistes, sélectionnés à l'issue d'un appel à candidatures international, familiers des partenariats et répondant aux enjeux de démocratisation culturelle seront accueillis dans le cadre d'une résidence-mission sur le territoire communal de février à mai 2017. Les résidences passent notamment par une diffusion importante de leurs œuvres respectives sur le territoire dans des lieux spécialisés (structures culturelles) ou non-spécialisés (établissements scolaires, associations, centres sociaux, espaces publics, établissements de santé, etc.).

Catégories

Americ Cauly

Détournement

Divers

Flux(o)

Odile Gheysens

Simone Découpe

Plaquette du CLEA 2018



Pour suivre toute l'actualité du CLEA 2018-2019, rendez-vous sur le site internet dédié :

www.rencontresartistiques.fr

Les artistes du CLEA 2019



Rémi Guerrin



Jean-Bernard Hoste



Fabrizio Pazzaglia



Hugo Kostrzewa



Catherine Duverger



RÉMI GUERRIN

Photographe

Ma démarche artistique au cours d'un atelier ou d'un geste artistique est intimement liée au fait de laisser toute latitude à l'individualité de l'expression personnelle des participants.

" C'est en jouant, et seulement en jouant, que l'individu, enfant ou adulte, est capable d'être créatif et d'utiliser sa personnalité toute entière. C'est seulement en étant créatif que l'individu découvre le soi."

D.W.Winnicott dans Jeu et réalité 1975 p76 Ed Gallimard.coll Folio essais.

Chaque geste artistique se construit et s'élabore au cas par cas et en affinité avec le ou la partenaire de la ville. Ainsi, la dimension de l'installation et de l'œuvre passe par une recherche ciblée et centrée ; il est possible d'investir un espace en le transformant pour qu'il devienne un endroit de prise de vue, un sténopé inclus dans l'espace de vie, une caméra obscura qui renvoie sur l'idée même de cet « intérieur-extérieur » qui est un thème que je développe.



COLLÈGE ANNE FRANCK, GRANDE- SYNTHE

*Geste artistique élaboré
avec classe de 5^{ème} et la
professeure d'art plastique.*

Objectif: Créer un rapport
actif dans une expérience
entre un lieu quotidien,
banal : le patio du collège
et sa relecture par
l'intermédiaire d'une
surface sensible argentique
avec le sténopé.





CENTRE ARTISTIQUE DE GRAVELINES

*Geste artistique réalisé en
collaboration avec 10
participantes de l'atelier art
plastique.*

Finalité: Créer un cliché
photogramme en
cyanotype à l'échelle 1 qui
représenterait une
collection mémoire du
temps présent de chacune
des participantes.

COLLÈGE DOLTO À AVELIN

*Geste artistique réalisé avec
une classe de 3ème et son
professeur d'histoire
géographie.*

12 élèves se sont penchés sur
les attentats du Bataclan.

Finalité: réalisation d'un
masque portrait à l'aide de
coupures de journaux.
Ces masques confectionnés
en amont permettaient
de réaliser une prise de vue
unique de l'élève portant
son masque puis d'en faire
une installation dans
l'établissement.



SAUVEGARDE DU NORD

Gestes artistique réalisé avec l'association faisant le lien entre les membres séparés de familles en difficultés.

Finalité: permettre l'émergence d'un lien de dimension artistique entre l'enfant et sa famille.

Je me suis immergé dans la maison de cette association avec 6 familles que je rencontrais tous les 15 jours. J'ai commencé par une sensibilisation au sténopé puis des photogrammes et nous avons terminé avec un studio photographique interactif, installé de telle sorte que l'enfant ou l'adolescent photographiait ses parents, parents qui ensuite photographiaient leurs enfants.





FABRIZIO PAZZAGLIA

Danseur, Chorégraphe

« *Mens sana in corpore sano* »

Le corps et l'esprit, deux entités séparées ?

Fabrizio aime à croire que le corps et l'esprit ne font qu'un : Le travail du corps est aussi un travail sur l'esprit.

« Pour bâtir les gestes artistiques et les rituels, je m'inspire de la littérature, des textes auxquels je tente de donner corps à travers les actes les mouvements les actions du texte lui-même.

Je donne une grande importance à la littérature infantile où actes et rituels sont si souvent mélangés »



« SPORES »

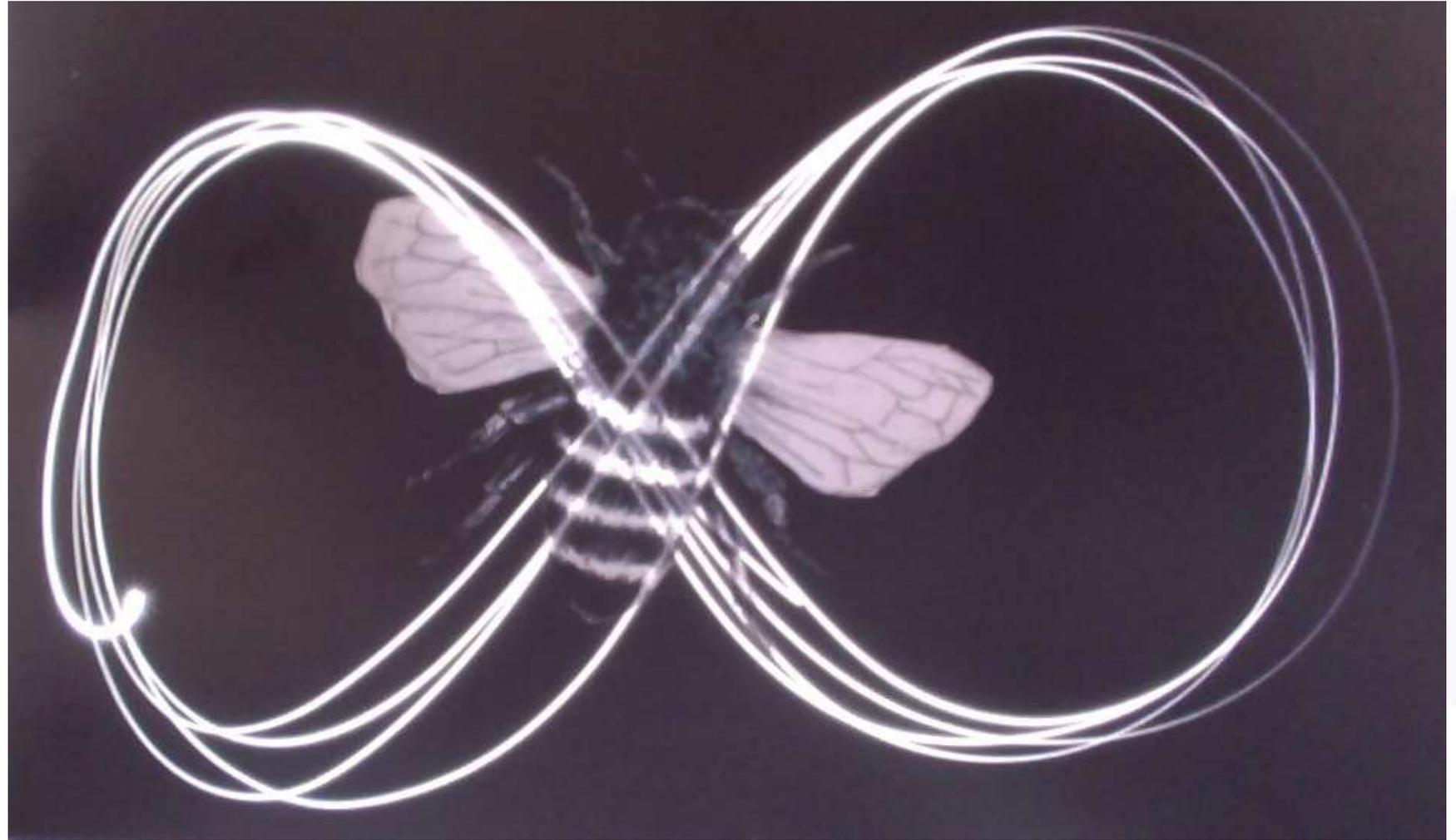
Travail réalisé dans les mines de la ville de Cambrai. Il a été demandé aux visiteurs de laisser une trace de leur passage dans les mines, un petit bout d'eux-mêmes... L'air étant l'élément le plus rare et le plus précieux dans ces lieux, des petits ballons contenant le souffle des visiteurs ont été datés et enterrés dans le couloir de la mine.



« LA DANSE DES ABEILLES »

Spectacle crée autour de
la société des abeilles et de
leur système de
communication qui se fait
en dansant...

Cela permet d'ouvrir le
débat sur le changement
climatique et ses
conséquences sur la survie
de l'espèce.





JEAN BERNARD HOSTE

Musicien, paysages sonores,
récits de vie



« Le musicien lillois Jean Bernard Hoste travaille autour des musiques électroniques afin de les rendre accessibles, ludiques, et au service de l'imaginaire.

Il développe un concept de paysage sonore à partir de matières premières, d'objets trouvés, et d'instruments pour fabriquer en direct des 'soundscapes' en mouvement, improvisés et ludiques.

Il travaille également sur des récits sonores, petites ou grandes histoires, personnelles ou collectives, mises en voix, en sons, souvenirs ou fictions, une empreinte sonore singulière »

« Lucinde »

Création collective (réalisée avec
Katia Kovacic et Hélène Cœur)
lors du Cléa CCFI 2018.

Nous sommes partis d'une photo
réalisée par un artiste avec les
élèves du Lycée agricole
d'Hazebrouck, et avons "tiré le fil"
sonore et narratif de cette image,
lors d'une journée en forêt.

Tous les sons ont été produits par
les élèves.



« Matière Première »

Création de paysages sonores en direct, les enfants manipulent eux même le *looper*, les effets. Une initiation ludique et participative a une forme de musique concrète, electro-acoustique.

Ce dispositif fonctionne très bien avec les classes primaires et collèges, médiathèques, écoles de musiques.



Récits sonores, récits de vie



« GERTRUDE »

Projet mené avec les femmes du centre social de Cassel, "les Kasselettes", où nous avons imaginé ce que le personnage de ce tableau aurait à nous dire....



« LE CŒUR COMME UNE FRAISE »

Extrait du projet
« Paroles d'Oiselles »,
mené avec les femmes
du Centre Social des 4
villes, à Hem.





HUGO KOSTRZEWA

Plasticien, musicien
et gastronome



« LE CHAPITRE »



« SHARAWAGGI »



« LA COMPOSITION »



« OLGA »

« LA PLUS
GRANDE CHIPS
DU MONDE »



« CUISINE DANS LE SALON »





« SOUPE »



« FAIRE KIMCHI »



« LÉGUMES FERMENTÉS »

« LA PELLE »

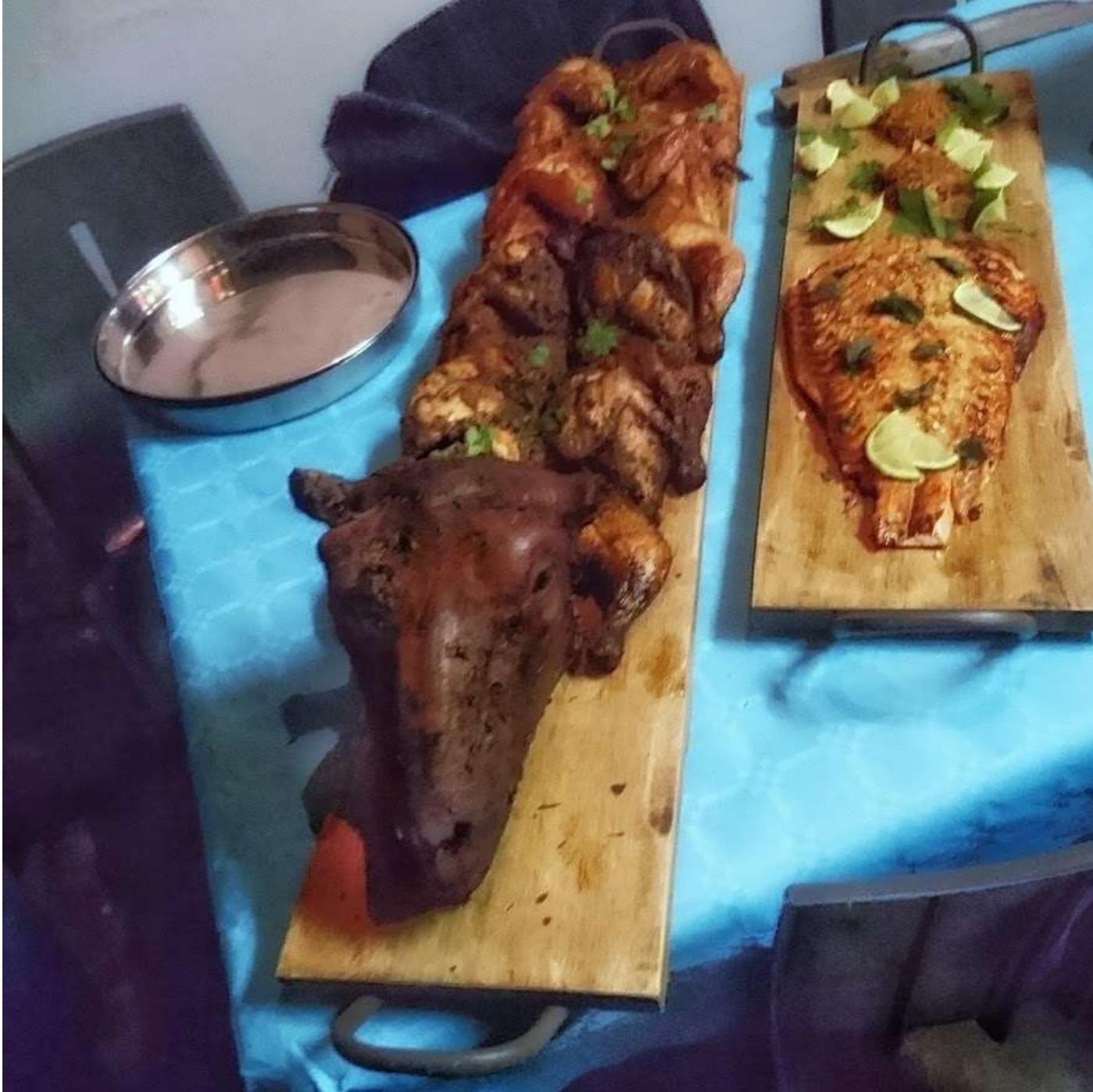


« FUMOIR »





« CHAMPIGNONS »



« BANQUET »

PISTES DE TRAVAIL

L'ORALITE

Goûter et dire, mais aussi entendre, écouter. La sémantique construit en grande partie notre perception du quotidien. Comment apprécier une sensation, une saveur ou un parfum que l'on ne sait pas nommer ? Les mots font les plats dès le menu, bien avant qu'ils n'arrivent dans notre bouche.

LA DUALITE MANGEABLE/IMMANGEABLE

Comment se construit cette frontière ? Interroger la relation à l'inconnu, les aprioris, les répulsions, le bon (goût), le bon sens, la science etc...

LA NOURRITURE INDUSTRIELLE

Décortiquer et s'amuser avec son esthétique, son histoire, sa représentation et son storytelling

LA MULTISENSORIALITE

Comment la diffusion d'une odeur ou d'un son dans un lieu peut modifier notre perception, notre usage, notre comportement

PISTES DE TRAVAIL, suite

LES RITUELS DE LA GASTRONOMIE

Petits et grands, ceux qui existent déjà et ceux à inventer (événements ponctuels, mise en place de routines etc...)

REDECOUVERTE / RECONQUÊTE / APPROPRIATION DE TECHNIQUES ANCESTRALES...

...telles que la fermentation ou les fumaisons, et la manière dont ces pratiques (lentes et expérimentales) s'inscrivent temporellement dans un monde où la rapidité et la rentabilité sont de mise.

LA MÉMOIRE, LES SOUVENIRS DE SENSATIONS...

...et la manière de les partager sans les mots, avec les goûts, les sons, les odeurs. En inventant des recettes, des expériences immersives.

L'AILLEURS, LES AUTRES CULTURES, LE VOYAGE

Comment observer les autres (l'Asie notamment) nous en apprend sur nous même, nos us et coutumes.



CATHERINE DUVERGER

Photographe-Plasticienne

« Espaces réciproques »

Une première photographie est prise depuis l'intérieur d'un bâtiment en construction. Sur les murs, viendra s'incruster le paysage photographié une seconde fois, cette fois-ci en extérieur. Le fait de conserver le même axe, superpose deux images d'une même portion d'espace et provoque des redoublements engendrant parfois des coïncidences heureuses dans l'interpénétration des intérieurs et des extérieurs.



Piste de travail Cléa

- Conscience d'intérieur extérieur
- Deux espaces temporels : ubiquité
- La mise en scène





« Abri »



« Laboratoire Artistique Populaire »

« Espaces composites »

Emprunt du collage, du théâtre de perspectives, du pop-up et des expérimentations photographiques d'Hockney avec ses « Drawing with a camera », je réalise une mise en espace de la photographie. Ici la tension entre la deuxième dimension et la troisième dimension est à l'œuvre. La photographie montre ses différents plans, ses diverses profondeurs de champs. L'image devient haptique et est mise en scène dans un dispositif épuré et bricolé.



Piste de travail Cléa

- La multiplicité des points de vue
- L'image en relief
- La ré-interprétation de l'image



Piste de travail Cléa :

- Mettre en place une recherche d'archives et d'histoires, de récits sur les lieux et les espaces.
- Transcrire l'histoire et "faire des lieux" grâce à des interventions plastiques et photographiques.
- Permettre à la réalité et à la fiction de se mélanger, de se rencontrer.

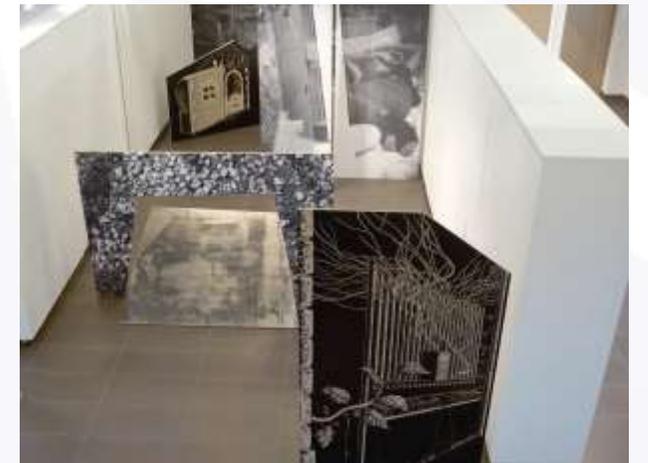


« ESPACES RÉVÉLÉS »

Montrer le potentiel de fiction que permet la photographie, dans un espace tel que celui de l'Institut Pasteur à Rennes dévolu aux soins dentaires, m'a donné le désir de mettre en place dans les tiroirs du laboratoire, des compartiments dans lesquels on peut voir des documents, empreintes dentaires, qui semblent être les vestiges et les traces des activités qui se sont déroulées avant le transformation de ce lieu en espace d'expérimentations artistiques, créant ainsi une fiction.

« Villa sans voix »

En 2016, je m'intéresse à une maison chargée d'histoires et de souvenirs, en cherchant à en « réincarner l'architecture » pour proposer une « déambulation sensible dans un univers domestique ». Le visiteur est invité à circuler dans les strates visuelles, comme une étrange traversée d'un décor théâtral ou cinématographique montrant l'endroit et l'envers des photographies



Pistes de travail Cléa :

- Mettre en place une recherche d'archives et d'histoires, de récits sur les lieux et les espaces.
- Transcrire l'histoire et "faire des lieux" grâce à des interventions plastiques et photographiques.
- Permettre à la réalité et à la fiction de se mélanger, de se rencontrer.

« LA 4ÈME DIMENSION »

Cette série photographique réactive le principe de la séquence narrative, du roman photo sans texte. L'ordre des images et leur présentation laisse suggérer une narration. Il s'agit d'une forme d'écriture.

Ce récit met en jeu une maquette trapézoïdale qui envahit le quotidien d'une jeune scientifique, ces formes apparaissent dans son jardin, dans son lit, s'animent. Le choix du noir et blanc est celui de l'esthétique de la série télévisée originale.



Pistes de travail CLEA :- La narration latente dans la série photographique.
- L'emploi de référence variée au service de la narration, - La recherche d'histoires.

Place aux appels à projets!