LES RENCONTRES ARTISTIQUES

2019 / 2020

CLEA

Contrat Local d'Education Artistique

DE L'AGGLOMÉRATION DU PAYS DE SAINT-OMER

www.rencontresartistiques.fr

édito

Mesdames, Messieurs,

Depuis 2015, les rencontres artistiques animent le Pays de Saint-Omer grâce au Contrat Local d'Education Artistique. Marqué par l'engagement de la Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, et le soutien du Rectorat de Lille, tous animés par la volonté de réduire les inégalités d'accès à l'art et à la culture, le CLEA a permis à un public de tout horizon de profiter d'une première expérience de l'art contemporain : « Le geste artistique ».

Le CLEA tout au long de la vie permet de sensibiliser tous les publics, désireux d'échanger avec les artistes et de découvrir de nouvelles pratiques culturelles.

Le dispositif a fait ses preuves et révélé depuis 5 ans le dynamisme du territoire, grâce aux associations, aux institutions et aux acteurs sociaux et culturels qui font vivre ses 53 communes. 2020 marque une nouvelle étape pour le CLEA et les talents qui seront en résidence pour cette nouvelle édition ne manqueront pas de vous surprendre.

Innovation cette année, en écho à Lille capitale mondiale du design, les artistes de la métropole Aline Ledoux et Rémi Mahieux vous proposeront de découvrir le territoire sous un nouvel angle, celui du design graphique et du design d'espace !!

Inattendus et intrigants, Inès Day et Jeanson Péchin, du collectif rennais Pôle-Fromage vous emmèneront sur la piste des persistances du folklore local ancré dans notre patrimoine culturel.

Originaire de Saint-Omer, le documentariste Martin Peterolff vous fera voyager aux quatre coins du monde et nous amènera à nous questionner sur notre place au sein de notre écosystème, si riche et pourtant si fragile…

Non loin des routes empruntées par ces artistes, vous aurez peut-être l'occasion de croiser ici ou là, Kristiane ou Roger, les deux marionnettes tout terrain, animées par la compagnie Les Mains Sales… au grès du vent, à coup de lettres sensitives et de mots doux, ils entreront en contact avec vous et planteront leur tente, ouvrant la porte aux surprises et aux rencontres ! Soyez à l'affut des signes !

Enfin, Marion Pedebernade (originaire des Landes) alias Waii Waii, illustratrice et plasticienne vous offrira un aperçu de son monde coloré plein de poésie, elle interrogera l'importance de l'héritage culturel et vous incitera à la rêverie, bousculant la logique d'un coup de crayon magnifique.

Vous l'aurez compris, cette année nos artistes vous feront voyager, entre rêves et réalité, à la (re) découverte de notre patrimoine matériel et immatériel…

Une nouvelle édition du CLEA qui s'annonce riche en surprises et en découvertes ! A ne manquer sous aucun prétexte !

François DECOSTER
Président de la Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer

Vice-président du Conseil Régional des Hauts-de-France chargé de la culture

Bruno HUMETZ
Vice-président de la Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer en charge de la Culture, du Patrimoine et de la Jeunesse

Waii Waii « *Montagne bleue* » ©Lucie Pastureau

Qu-est ce que le CLEA ?

Depuis 2015, la Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts de France et le Rectorat de Lille se sont associés pour mettre en place le Contrat Local d'Education Artistique dit CLEA.

Le CLEA a pour ambition de sensibiliser, faire découvrir et appréhender la création contemporaine à travers une approche concrète de l'art.

Pluridisciplinaire et pour tous les âges de la vie, le CLEA s'adresse à tous les publics du territoire, habitués ou non à la rencontre avec les artistes. Cinq artistes et compagnies, sélectionnés à l'issus d'appels à candidatures internationaux, familiers de partenariats et répondant aux enjeux de démocratisation culturelle seront accueillis dans le cadre d'une résidence mission sur l'agglomération de février à mai 2020. Une restitution de leur travail avec les groupes rencontrés aura lieu le mercredi 27 mai 2020.

Développer l'esprit critique des jeunes et moins jeunes et travailler activement à la réduction des inégalités sociales, telle est la mission du CLEA de la CAPSO !

Pendant quatre mois, les artistes accueillis en résidence donnent à voir et comprendre leur démarche artistique et leur processus de création. Cette mise en évidence s'appuie sur des formes d'intervention appelées « gestes artistiques ».

LE BINÔME CLEA

Au cœur du geste artistique, se placent l'artiste et le « représentant pédagogique ». Ayant un rôle clef, le représentant est l'intermédiaire entre l'artiste et le public de la structure concernée (culturelle, médico-sociale, environnementale…). Il est chargé de porter la philosophie du CLEA.

Loin d'être une animation d'atelier artistique commune, il s'agit bien là d'une « rencontre artistique » nourrie par les échanges entre artistes reconnus et public de toute âge et de tout milieu, donnant lieu à la création éventuelle d'un « geste artistique » conjointement réfléchi.

Souvent brèves, participatives ou pas, spectaculaires ou au contraire modestes, ces rencontres sont avant tout, créatives et construites en étroite relation avec l'artiste et le représentant du groupe.

Elles peuvent jouer sur l'effet de surprise ou à l'oppos gard d'un artiste pour imaginer et mettre en œuvre des formes artistiques légères et ouvertes où artistes et partenaires échangeront et participeront activement au projet.

Le CLEA s'adresse à tous : les établissements scolaires publics ou privés, les structures culturelles (Musée, Barcarolle, Conservatoire, Bibliothèque…,) les structures d'accompagnement social, de santé, les entreprises, les associations et autres maisons de quartier.

Toute structure recevant du public peut prétendre à accueillir, le temps d'une rencontre (plus ou moins longue), un artiste du CLEA. Le personnel encadrant est souvent tout aussi impacté que les publics concernés ! Alors n'hésitez pas !

Comment participer au CLEA ?

Pour la première fois cette année, les artistes viendront à votre rencontre pendant une semaine en septembre. Du 23 au 27 septembre 2019, ils auront l'occasion de découvrir le territoire et de s'imprégner de la culture audomaroise, en amont de leur résidence. Des temps de rencontre seront organisés à cette occasion, afin de faire plus ample connaissance avec les artistes et avec leurs démarches respectives.

Vous pouvez d'ores et déjà noter le temps fort du **mercredi 25 septembre 2019** qui se tiendra à la salle des fêtes de Longuenesse, 13 Rue Joliot Curie et sera reparti en deux temps comme suit:

- **La « rencontre 1er contact »** le matin de 9h à midi , pendant laquelle les artistes présenteront leur travail et leur démarche artistique aux partenaires du CLEA (animateurs, éducateurs, professionnels de la culture, de la famille, de la santé, entreprises etc),

- Et la **« 27ème heure artistique »** l'après-midi de 14h à 17h, temps de présentation et d'échange dédié, cette fois-ci, à l'éducation nationale et au corps enseignants du territoire.

À la suite de ces rencontres, toute structure intéressée devra remplir une fiche d'appel à projet, précisant ses champs d'action, le public visé ainsi que ses propositions de création de gestes artistiques pour le CLEA 2020.

Le document d'inscription est téléchargeable en ligne sur le site internet :

rencontresartistiques.fr

Les fiches d'appel à projet CLEA devront être transmises au service culturel de la CAPSO entre le mercredi 25 septembre et le vendredi 29 novembre 2019.

Dès janvier 2020, les artistes répondront aux appels à projet qui auront retenus leur attention.

Les interventions artistiques du CLEA sont financées par la DRAC Nord-Pas de Calais et la Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer. Pour toutes questions, n'hésitez pas à contacter la coordination du dispositif :

COORDINATRICE DU CLEA
Bérénice COUSIN
Tel : 03 74 18 20 15
berenice.cousin@ca-pso.fr
www.rencontresartistiques.fr

Plus de renseignements sur le site du Préau :

www.cndp.fr/crdp-lille/PartAGER

crédits photos ©Pôle-Fromage

PÔLE FROMAGE

COLLECTIF D'ANTHROPOLOGIE VISUELLE ET EXPÉRIMENTALE

Inattendus et intrigants, Inès Day et Jeanson Péchin, du collectif rennais Pôle-Fromage vous proposeront une exploration des mythologies qui racontent aujourd'hui notre territoire, dans une démarche vivante et expérimentale.

Le collectif Pôle-Fromage, composé des artistes Inès Day et Jeanson Péchin, réalise des documentaires expérimentaux. À partir de recherches autour du fromage, ils partent en France et ailleurs dans le monde à la rencontre des récits et des gestes qui racontent un territoire, son paysage, ses habitants, leurs occupations et leurs préoccupations.
L'écrivain Charles Bukowski a écrit ***« Soit c'est de l'art, soit c'est un morceau de fromage »***. Cette affirmation leur apparaît trop catégorique. Dans leur approche du documentaire, ils recherchent justement les allers-retours entre le réel et la fiction et tentent de faire des ponts entre l'art et d'autres mondes.

+ d'infos sur : https://pole-fromage.fr

PISTES DE GESTES ARTISTIQUES

> Collecte de récits et d'images du territoire.
Réalisation de mini-documentaires.

> Découverte et invention de mythes et légendes locales.

> Fabrication de fromage instantané, observations macro et microscopiques, bricolage de systèmes de production de fromage.

> Édition d'une encyclopédie collective retraçant nos aventures entre réel légendaire et légendes réelles…

Crédits photos : ©Lucie Pastureau

WAII WAII

PLASTICIENNE-DESSINATRICE

Marion Pédebernade, Waii-waii est née dans les Landes en 1983. Elle vit et travaille actuellement à Cassel, où elle a posé ses valises depuis novembre 2018. Waii-waii dessine / cuisine en tout petit et en très grand dans ses carnets, sur les murs des villes, sur des feuilles volantes, ou dans les livres qu'elle auto-édite. Entre souvenirs et rêveries, son travail est une déambulation mentale, où les dessins seraient des mots chuchotés tout bas, comme des secrets que l'on emporte avec soi.

« Mon travail de dessin se nourrit de ressenti et de vécu, il ne se pense pas et se laisse guider par l'expérience nouvelle de chaque jour.[…] La posture solitaire dans laquelle je me tiens lorsque je travaille, à l'affût des images et sons qui me parcourent, me permet d'effectuer un minuscule pas à l'écart du réel, à la fois en lui et juste un peu en dehors, dans un interstice où ***tout peut arriver car les lois de la logique ne sont pas invitées.*** *»*

+ d'infos sur : www.waii-waii.com

PISTES DE GESTES ARTISTIQUES

> Travail sur liens qui unissent les différents âges de la vie, la notion de famille et de patrimoine immatériel

> Réflexion sur le paysage du Pays de Saint-Omer, riche de contrastes (à la fois urbain, rural et préservé), son influence sur ses habitants - et inversement

> Travail de collecte auprès des habitants, de dessin, d'écriture, et de dialogue avec l'espace public

> Focus sur les moments intermédiaires de battement (hors temps scolaire/ professionnels), création de ponts entre ce qui se vit dans une structure/institution et ce qui se joue au-delà…

> Proposition de workshops à destination des équipes encadrantes : prendre le temps d'observer le monde, d'aiguiser son regard et d'expérimenter l'art plastique dans une ambiance bienveillante et sans jugement de valeur. Le but étant que cette pratique puisse être transmise par les participants à leurs différents publics.

Crédits photo : © Martin Peterolff

MARTIN PETEROLFF

CINÉASTE-DOCUMENTARISTE

©Jessy Hochart

Natif de Saint-Omer, Martin Peterolff s'oriente très tôt vers l'univers du documentaire et poursuit ses études à Paris en rejoignant la formation en cinéma et anthropologie de l'Université de Nanterre, ouverte par Jean Rouch, réalisateur et ethnologue de renom, en 1976.

Aujourd'hui, son travail artistique interroge notre rapport à la nature à travers la transmission, le partage et le dialogue entre les cultures. Il joue ainsi des matières sonores, visuelles et du montage pour amener le spectateur à ***questionner notre place sur Terre***. Ses réalisations l'ont mené entre autres en Algérie, en Éthiopie, au Japon, au Kirghizistan et à Taïwan.
Parallèlement à ses activités de réalisateur, Martin participe en tant que cadreur à des projets historiques d'envergure : récolte de témoignages d'Algériens ayant vécu dans le bidonville de Nanterre dans les années 1960 ; interviews de figures de la résistance française telles que Mme Rol Tanguy en vue de l'exposition *Paris Libéré, Paris Photographié, Paris Exposé* au musée Carnavalet en 2014…

PISTES DE CRÉATION PROPOSÉES

> Sensibilisation au montage à travers le roman photo

> Questionnement du sens critique à travers la réalisation de documentaires et mise en exergue de la diversité des points de vue sur une même thématique

> Initiation à l'analyse filmique : comprendre les choix du réalisateur en termes de mise en scène, de cadrage, de mixage sonore, etc.

> Réalisation de courts-métrages documentaires (de l'écriture au montage)

> Travail sur la Nature et les enjeux environnementaux …

+ d'infos sur : https://martinpeterolff.com

Crédits photos : © compagnie les mains sales

LES MAINS SALES

MARIONNETTES TOUT TERRAIN

La compagnie Les Mains Sales est une compagnie transdisciplinaire qui agit dans l'espace public, urbain ou rural. Avec son projet Les Arpenteurs, elle invite à ***bousculer le quotidien***, à ***semer des grains de folie*** et ***à reconstruire des espaces de rencontres***. Les Arpenteurs sont deux marionnettes portées à taille humaine, deux étranges étrangers intemporels. Ils font escale ici ou là, pour une heure ou une semaine ; ils arpentent les rues, posent leur tente, laissent des traces de leur passage. Ils racontent la découverte, le voyage, la migration, l'errance, l'entraide. Ils s'inscrivent dans la réalité des habitant.e.s, et sont l'occasion d'inventer et jouer ensemble une vaste fiction de trois mois sur le territoire de la CAPSO.

PISTES DE CRÉATION PROPOSÉES

> Apparition ou Accueil de la tente des Arpenteurs dans les différents espaces/ structure des communes, quartiers.
> Mise en place de correspondance entre les Arpenteurs et différents publics au travers de *lettres sensibles*
> Création de scénarios de la venue des Arpenteurs dans les structures / communes
> Fabrication des objets du quotidien des Arpenteurs, en feutre, tissu, bois
> Réalisation des traces du passage des Arpenteurs (cartes, diapositives, cassettes audio, vidéos nomades)
> Réalisation d'un film d'animation avec des figurines à l'effigie des Arpenteurs
> Organisation collective d'une veillée…

Crédits photos : © Rémi Mahieux et Ndiwen Major

ALINE LEDOUX ET RÉMI MAHIEUX

DESIGNERS, GRAPHISTES, PLASTICIENS

© Amélie Naze

Designers, Aline Ledoux et Rémi Mahieux ***explorent les frontières entre l'art, le graphisme, le design d'objet et le design d'espace***. Leur pratique du design se différencie des applications industrielles par la mise en place de projets aux contextes spatio-temporels très ciblés, la création d'outils participatifs et l'objectif de donner aux habitants ou usagers, des clefs pour qu'ils puissent s'approprier l'espace urbain. Le dessin, la photographie, la maquette, la modélisation numérique, la vidéo, le prototypage... sont autant d'outils qu'ils mobilisent pour lire, retranscrire et interpréter les différents contextes dans lesquels ils situent leurs projets.

Cette résidence s'inscrit dans la manifestation Lille Métropole 2020, capitale du design.

Crédits photo © Photo Aline Ledoux

+ d'infos sur :
https://alineledoux76.wixsite.com/aline-ledoux
https://remimahieux5.wixsite.com/book

PISTES DE CRÉATION PROPOSÉES

> Créations plastiques à partir d'objets ou de scénarios du quotidien (transpositions, détournements, assemblages)

> Interprétation graphique d'un espace ou d'un objet,

> Découverte et utilisation des technologies du Fablab,

> Initiation au dessin technique et réalisation de planches à la manière de l'encyclopédie des Lumières

> Création d'une matériauthèque

> Expérimentation des différents modes de représentation (le dessin, le plan, la carte, la maquette, le graphisme...)

> Mise en place d'outils ludiques pour aborder les différents axes de recherche et d'expérimentation du design

Crédits photo © Photo Mathieu Harel Vuiter

PLUSIEURS STRUCTURES CULTURELLES SONT PARTENAIRES DU CLEA ET ACCOMPAGNENT LES ARTISTES

- **Le Pays d'art et d'histoire**
  Centre Administratif Saint-Louis Rue Saint-Sépulcre
  CS 90128 - 62503 Saint-Omer CEDEX - 03 21 38 01 62
  http://www.patrimoines-saint-omer.fr/
- **À travers champs**
  Hameau de Saint-Jean - 62129 Clarques - 03 21 95 52 52
- **Bibliothèque d'agglomération du Pays de Saint-Omer**
  40 Rue Gambetta - 62500 Saint-Omer
  03 21 38 35 08 - www.bibliotheque-agglo-stomer.fr
- **Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Agglomération**
  22 rue Hendricq - 62500 Saint-Omer
  03 21 38 25 06 - http://conservatoire.ca-pso.fr
- **Espace36 - Centre d'art contemporain**
  36 Rue Gambetta - 62500 Saint-Omer
  03 21 88 93 70 - http://espace36.free.fr
- **La Barcarolle**
  03 21 88 94 80 - https://www.labarcarolle.org/
- **La Brouette Bleue**
  4a rue Jonnart - 62560 Fauquembergues
  03 21 88 93 62 - labrouettebleue@wanadoo.fr
- **La Coupole**
  Rue Clabaux - 62570 Helfaut
  03 21 12 27 27 - www.lacoupole-france.com
- **L'Arrêt Création**
  34 rue de Fléchin - 62960 Fléchin
  03 21 95 74 04 - www.l-arret-creation.fr
- **L'Art Hybride**
  8 rue Simon Ogier - 62500 Saint Omer
  larthybride@gmail.com
- **Le Musée de l'hôtel Sandelin**
  14 Rue Carnot 62500 Saint-Omer
  03 21 38 00 94 - https://www.musees-saint-omer.fr
- **Espace culturel AREA d'Aire-sur-la-Lys / Office Culturel Airois**
  Place du Château - 62120 Aire sur la Lys
  03 21 39 78 78 - oca.airesurlalys@gmail.com

ACTION CULTURELLE DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU PAYS DE SAINT-OMER

COORDINATRICE DU CLEA

Bérénice COUSIN
Tel : 03 74 18 20 15
berenice.cousin@ca-pso.fr

+ D'INFOS SUR :

www.cndp.fr/crdp-lille/partager
DRAC et SCEREN/CRDP du Nord-Pas de Calais

www.ca-pso.fr
Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer

www.rencontresartistiques.fr
Site du CLEA de la CAPSO

Conception : Service Communication - CAPSO

©ITEO