



LES RENCONTRES ARTISTIQUES

2025 → 2026

**Dispositif de résidences-missions artistiques
et d'éducation aux médias
de l'agglomération du Pays de Saint-Omer**
www.rencontresartistiques.fr



le mot de l'Équipe

*« Une rando d'appel au soleil à Saint-Martin d'Hardinghem avec l'Agence d'Urbanisme »
« Une micro-projection dans le casier du collège Monsigny de Fauquembergues »
« Un podcast autour d'une expo patrimoniale par des collégiens à la BAPSO »
« Une performance tout en scratch au Bailliage d'Aire-sur-la-Lys »
« Un bureau des Folies à l'Art Hybride où nous vous demandons : quel fou êtes-vous ? »*

On ne peut mieux résumer le CLEA que par ses projets et ses partenaires.

Toutes ces déclinaisons donnent à voir l'essence même du CLEA, c'est-à-dire des rencontres, des projets, de l'action culturelle, en résumé des Gestes artistiques.

Depuis mai 2023, la CAPSO est signataire d'un contrat de nouvelle génération avec la DRAC Hauts de France. Ce nouveau contrat nous a amené à mettre en place la résidence d'Education aux médias (EMILE) en 2024 et la MIAA Petite Enfance en 2025. En 2026, place à la jeunesse avec un troisième axe défini par cette nouvelle contractualisation.

La CAPSO est un territoire jeune dont près de 40% des habitants ont moins de 30 ans. Particulièrement touchés dans le cadre du circuit traditionnel de l'EAC dans les parcours scolaires, de la maternelle au second degré, les populations jeunes du territoire semblent moins mobilisées dans d'autres contextes, notamment familiaux, périscolaires et des temps de loisirs, ainsi que dans le cadre de leurs pratiques artistiques et culturelles individuelles.

Dans son CLEA de nouvelle génération, la CAPSO a souhaité porter une attention particulière à la jeunesse, avec l'objectif de poursuivre le déploiement de l'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie et dans tous les temps de vie.

Pour cette édition 2026, la promotion que vous allez découvrir dans ces pages est issue d'un comité de sélection regroupant les acteurs culturels et les acteurs jeunesse du territoire nous permettant ainsi d'être au plus près des souhaits des partenaires afin que ces résidences soient un reflet fidèle des aspirations de tous et toutes.

Sabrina, Moh, Hugo Clarence, Estelle, Anaïs et Martin, nos/vos futur-es résident-es, vont dès février 2026 investir le territoire, venir à votre rencontre et co-imaginer, co-construire une multitude de gestes artistiques.

Au menu de cette année, photographie, reportage, arts visuels, écriture, design et musiques... le tout parsemé d'expositions, de concerts, et de rencontres aux 4 coins du territoire.

« Roulez jeunesse ! »



N'oubliez pas : les rencontres artistiques s'adressent à tous !

Sans limite d'âge, le seul impératif étant d'habiter le territoire de la CAPSO. Adultes, enfants, individuels, groupes, établissements scolaires, structures médico-sociales, culturelles, entreprises, tout le monde peut y participer, alors n'hésitez plus !





Qu'est-ce que les Rencontres Artistiques ?

Les Rencontres Artistiques ont pour enjeux de sensibiliser, faire découvrir et appréhender la création contemporaine à travers une approche concrète de l'art par le biais de rencontres avec des artistes professionnels.

Depuis 2015, la Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France et le Rectorat de Lille se sont associés pour mettre en place les résidences des Rencontres Artistiques dans le cadre du Contrat Local d'Education Artistique.

Pluridisciplinaire et pour tous les âges de la vie, le dispositif s'adresse à tous les publics du territoire, habitués ou non à la pratique artistique. Quatre artistes, et journalistes sélectionnés à l'issue d'appels à candidatures internationaux, familiers des partenariats et des échanges avec les publics, seront accueillis dans le cadre d'une

résidence mission sur l'agglomération de février à mai 2026. Une restitution de leur travail avec les groupes rencontrés aura lieu le **mercredi 27 mai 2026**.

Développer l'esprit critique des jeunes et moins jeunes et travailler activement à la réduction des inégalités sociales, telle est la mission du dispositif !

Pendant quatre mois, les artistes accueillis en résidence donnent à voir et comprendre leur démarche artistique et leur processus de création. Cette mise en évidence s'appuie sur des formes d'intervention appelées « gestes artistiques ».

LE BINÔME RENCONTRES ARTISTIQUES

Au cœur du geste artistique, se placent l'artiste et le « **représentant pédagogique** ». Jouant un rôle clef, le représentant est l'intermédiaire entre l'artiste et le public concerné. Il est chargé de porter la philosophie des Rencontres Artistiques.

Loin d'être une animation d'atelier artistique, il s'agit bien là d'une rencontre nourrie par les échanges entre artistes reconnus et public de tout âge et de tout milieu, donnant lieu à la création éventuelle de « **gestes artistiques** » conjointement réfléchis.

Souvent brèves, participatives ou pas, spectaculaires ou au contraire modestes, attendues

ou jouant de l'effet de surprise, ces productions sont des formes artistiques légères et ouvertes où artistes et partenaires échangent et participent activement au projet.

Ces rencontres s'adressent à tous : les établissements scolaires publics ou privés, les structures culturelles (Musée, Conservatoire, Bibliothèque...), les structures d'accompagnement social, de santé, les entreprises, les associations et autres maisons de quartier...

Toute structure recevant du public peut prétendre à accueillir, le temps d'une rencontre (plus ou moins longue), un artiste des Rencontres Artistiques. **Alors n'hésitez pas !**



Comment participer aux rencontres artistiques ?

Comme chaque année, les artistes viendront découvrir le territoire, en amont de leur résidence, pendant **une semaine du 22 au 26 septembre 2025**. Des temps de rencontre seront organisés à cette occasion, afin de vous permettre de faire plus ample connaissance avec leurs démarches artistiques respectives.

Vous pouvez d'ores et déjà noter le temps fort du **mercredi 24 septembre 2025** qui se tiendra à l'Espace Culturel Aréa d'Aire-sur-la-Lys. **La « rencontre 1^{er} contact » aura lieu toute la matinée, de 9h à midi.** Ce temps de rencontre permettra aux résidents de vous présenter leur approche artistique et leurs envies pour ces 4 mois de résidence. Tous les partenaires du dispositif (animateurs, éducateurs, professionnels de la culture, de la famille, de la santé, entreprises etc.), ainsi que le corps enseignant du territoire et les représentants de l'éducation nationale y sont conviés.

À la suite de ces rencontres, toute structure intéressée devra remplir une fiche d'intention, présentant sa structure, son entreprise, son école (...), le public visé par la rencontre, mais aussi les thématiques qu'elle aimerait explorer avec l'artiste, et la raison pour laquelle elle aimerait travailler avec elle/lui.

Cette année, nous renouvelons aussi le principe de l'invitation personnalisée. L'an passé, les artistes et la journaliste ont reçu toutes sortes d'invitations qui ont pu leur donner une idée concrète de l'orientation de la structure volontaire, ainsi que de ses envies. Nous continuons donc sur la même lancée ! Bien que cette invitation ne soit pas obligatoire, elle facilite grandement la prise de contact. Alors laissez libre cours à votre imagination et à celle de vos publics !

Le document d'inscription
est téléchargeable en ligne
sur le site internet à l'issue de la
rencontre 1^{er} contact :
www.rencontresartistiques.fr

Les fiches d'intention ainsi que les invitations devront être transmises au service culturel de la CAPSO entre le **mercredi 24 septembre et le dimanche 30 novembre 2025**.

Dès janvier 2026, vous aurez un retour de la coordination des Rencontres Artistiques, que vos projets soient acceptés ou non.

Les résidences des rencontres artistiques sont financées par la DRAC Hauts-de-France et la Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer. Pour toutes questions, n'hésitez pas à contacter la coordination du dispositif :

COORDINATION DU CLEA

THOMAS CAUMARTIN

Tel : 03 74 18 20 15

serviceculture@ca-pso.fr

www.rencontresartistiques.fr



u'est-ce que la résidence EMILE ?

(éducation aux médias, à l'information et à la liberté d'expression) :

L'éducation aux médias et à l'information (EMI) est un élément indispensable pour préparer à l'exercice de la citoyenneté en démocratie.

L'EMI doit permettre à chacun de vivre une pratique citoyenne des médias :

- ▶ Pouvoir s'informer, s'exprimer librement, élargir son horizon, appréhender le monde dans toute sa complexité, développer son esprit critique ;
- ▶ Acquérir des compétences pour réaliser une lecture critique et distanciée des contenus proposés par l'ensemble des médias, pour rechercher, sélectionner et interpréter des informations, évaluer et analyser les sources des informations proposées ;
- ▶ S'affranchir des chemins tracés par les réseaux sociaux, leurs algorithmes et leurs flux ininterrompus ;
- ▶ Comprendre la valeur des contenus immatériels afin de lutter contre le piratage et valoriser la défense des droits d'auteurs ;
- ▶ Appréhender les médias, les réseaux et les phénomènes informationnels dans toutes leurs dimensions : économique, sociétale, technique, éthique.

La DRAC Hauts-de-France souhaite renforcer et développer les actions d'éducation aux médias et à l'information, prioritairement à destination des jeunes publics. Cet engagement s'est entre autres traduit par un renforcement des crédits déconcentrés du BOP 224. Ce programme vise à l'élargissement des démarches de résidence soutenues jusqu'à présent par le ministère dans les domaines artistiques et culturels vers le champ des médias et de l'éducation à l'information.

Ces résidences ont pour vocation de venir en soutien à des projets portés par les territoires, afin de :

- ▶ Qualifier les productions existantes ou développer de nouveaux projets éditoriaux en favorisant des partenariats entre les médias de proximité et les médias professionnels intéressés qu'ils soient locaux ou nationaux ;
- ▶ Aider à la structuration ou à la professionnalisation de démarches de médias de proximité ;
- ▶ Mettre en place des actions d'éducation aux médias et à l'information auprès des publics mobilisés dans des nouveaux projets éditoriaux ou de médias de proximité ;
- ▶ Mettre en œuvre des actions d'éducation aux médias et à l'information à destination des jeunes.

Ces résidences :

- ▶ S'adressent à des journalistes professionnels (journalistes indépendants ou journalistes intégrés dans une rédaction) ;
- ▶ Dans le cadre de l'EMI, sont positionnées prioritairement sur le hors temps scolaire ou sur une articulation temps scolaire/hors temps scolaire ;
- ▶ Se déroulent principalement dans des territoires prioritaires (QPV ou zones rurales) ;



[Résidence EMILÉ]

HUGO CLARENCE JANODY

PHOTO REPORTER

Né en 1987, Hugo Clarence Janody est photographe. Il collabore régulièrement avec la presse en tant que photoreporter, notamment avec le journal Libération.

Passionné de musique et de littérature américaine, il est diplômé en études anglophones. Après l'obtention d'un CAPES, il enseigne l'anglais pendant presque dix ans au collège et au lycée. Son intérêt pour la littérature, en particulier la poésie, influence largement sa méthode d'investigation du réel. Dans ses projets personnels, il utilise la photographie comme un outil pour explorer ses désirs, questionner les lieux qui l'intéressent et récits qui le bousculent.

Gestes photo-journalistiques envisageables

Ces gestes sont des propositions qui peuvent servir de base pour en co-construire d'autres. Ils ont tous en commun l'idée de la rencontre avec l'autre, qu'elle ait lieu ou non et invitent à réfléchir sur le medium photographique et l'usage qu'en font les médias.

« Je me rends compte que... ceux sur qui je vais écrire sont des humains, des vivants de ce monde... et qu'ils ont été traités, interrogés, espionnés, révéérés et aimés par des humains à eux-mêmes tout à fait monstrueusement étrangers, au service d'autres encore, encore plus étrangers ; et que maintenant d'autres encore les regardent... »

James Agee, *Louons maintenant les grands hommes*, 1941.



PISTES DE GESTES JOURNALISTIQUES

Naissance et itinéraire d'une photographie

De l'appareil photo au journal : par qui, comment et pourquoi sont choisies et légendées les photographies que l'on voit dans le journal ? Une photographie peut-elle raconter différentes histoires ? Les photographies mentent-elles ?

Pratique et éthique du portrait

Comment la parole nourrit-elle l'acte photographique et vice versa ? Consentement du sujet, démarche et éthique du photographe, importance du dialogue et de la co-construction dans la pratique du portrait photographique.

Les photos que je n'ai pas prises

Pour le photographe, le réel est fugace. Pour une bonne photo, combien de photos ratées ou simplement pas prises pour des raisons diverses et variées. Autant de petits traumatismes qui se racontent avec des mots, à défaut de se raconter avec des photos.

Plus d'infos : hugoclarencejanody.com
Instagram : @hcjanody

but, s'est déroulé comme nous l'avions prévu. Nous sommes descendus dans le puit que nous avions foré tout au bord de l'eau. Puis nous avons suivi la galerie creusée pour nous mener jusqu'aux bords du site. Il ne nous restait qu'une fine paroi de pierre à abattre pour faire la jonction avec la plus proche des cavités détachées par les sondes. A condition, bien sûr, que nos calculs soient exacts. Et ils l'étaient.

Nous sommes entrés !

Nous nous trouvons maintenant dans une sorte d'entre-deux. Un espace trop large pour être un tunnel, trop bas de plafond pour être une pièce. Mais tout ce que nous voyons conforte non l'illusion. Nous ne nous trouvons pas dans un site naturel, nous bien au cœur d'une construction humaine. En témoignent ce piler dont nous devons la présence tandis que nos lampes de poche balayent le sol sabonneux.



102

103

104

105

106

ESTELLE GRANET

AUTRICE

C'est dans une approche documentaire qu'Estelle Granet commence à écrire, alors que des études en anthropologie l'ont menée au Brésil. De retour à Lille, l'ethnologie cède le pas à la fiction. Elle édite d'abord un recueil de nouvelles, Sept fois presque rien. Suivent d'autres récits, dont un roman (*Lécho d'un instant*) ou *Je suis Charlotte*, un projet mêlant textes et photographies.

Si elle se considère aujourd'hui comme autrice de fiction, le réel reste un socle essentiel de sa démarche d'écriture. Elle s'attache sans cesse à arpenter des territoires, à collecter des histoires vécues, à ausculter les mémoires... Mais, tout en s'ancrant dans le réel, elle s'amuse aussi à le décaler. Elle aime mélanger les genres, brouiller les frontières entre le vrai et le faux, le documenté et l'inventé, le vécu et l'imaginaire.

Ce processus de fictionnalisation du réel est au cœur de ses derniers textes. Dans *MÂNOUCHES*, elle se penche sur l'histoire d'une grande famille de Voyageurs, recueillant ce qui s'est transmis oralement et réinventant ce qui s'est perdu. Avec *Silence*, son premier roman jeunesse, elle se nourrit de l'histoire d'une vallée noyée par la construction d'un barrage pour aborder l'éco-anxiété et la peur liée au changement climatique. Avec *Saga fluviale*, elle s'inspire de récits de vie d'anciens marins et marinières pour composer un roman inscrit dans l'univers de la batellerie.

Elle participe parallèlement à de nombreux projets artistiques participatifs impliquant jeunes et moins jeunes de différents territoires. Ateliers d'écriture, recueil de paroles, balades poétiques..., autant de démarches débouchant sur des microéditions mais aussi sur des expositions, des enregistrements, des lectures-spectacles...



Plus d'infos :
www.estellegranet.com

PISTES DE GESTES ARTISTIQUES

Arpenter - Expérimenter un processus d'écriture en marchant, réaliser une collecte de mots, d'expériences, d'images, de sons, d'objets, de sensations... L'ensemble de ces matériaux viendront nourrir un imaginaire commun et l'écriture de récits collectifs.

Proclamer - Occuper l'espace public pour y faire surgir, par l'affichage ou le son, une parole poétique inattendue, y créer des formes improvisées (crieurs publics, performances, lectures théâtralisées...).

Fabriquer - Inventer et fabriquer des supports susceptibles de constituer une trace pérenne : affiches, diptyques texte-images, microéditions (livres reliés, leporellos, pop-up...) création de podcasts ou de petites œuvres multimédias...



GRG – GARAGE DE RECHERCHES GRAPHIQUES

DUO DE DESIGNERS

Nous sommes Anaïs et Martin, fondateurs du garage de recherches graphiques (GRG). En 2017, Anaïs a obtenu son DNAP à l'ESAD d'Amiens et Martin son BTS design d'espace à Saint-Omer. En 2019, nous avons tous les deux obtenus notre DNSEP à l'ESAC de Cambrai. Nous avons rejoint, juste après l'école, les ateliers de Fructôse à Dunkerque où nous collaborons avec plusieurs acteurs du territoire. Depuis 2024, nous sommes sur un projet d'auto-rénovation d'un atelier sur le territoire audomarois.

GRG est un garage de recherches graphiques, qui vise à développer des mécaniques graphiques « tout-terrain », dans le monde des atomes et dans celui des bits. Il œuvre sur les terrains de la pédagogie, de la recherche et de la commande, en explorant des processus de créations alternatifs ancrés sur les enjeux écologiques, politiques, numériques et technologiques de notre époque. GRG défend une approche réfléchie et curieuse des relations entre hardware, medium, designer et artiste. Dans cette optique, ils considèrent la technique, non pas comme un mal nécessaire mais bien comme une matière réflexive intégrée aux processus de création. C'est les mains dans le cambouis, en avançant à tâtons dans le brouillard, qu'ils interrogent les limites du support et des outils de production pour se saisir de leurs contraintes et tenter d'en réenchanter les usages dans le domaine du design graphique. Leur pratique relève d'une gestion, c'est à dire que la création se fait au regard de ce qui est déjà là, matières, outils obsolètes, matériaux entamés. Le résultat de ces glanages devient la matière première de création, pour imaginer des supports, des installations interactives, réactiver/détourner des objets électroniques ou fabriquer des machines qui dessinent.



PISTES DE GESTES ARTISTIQUES

Co construire ensemble des outils de création graphique à partir de réemploi de matières, matériaux et objets électroniques obsolètes. Pour découvrir la vie qui sommeille toujours dans les choses que l'on jette et développer un rapport actif et créatif avec eux.

Explorer diverses techniques d'impressions, pour créer des images qui parlent, écrire et composer des paysages graphiques.

Partager des savoir-faire en s'initiant au textile, à l'électronique programmable, à la sérigraphie, à la presse typographique et à plusieurs techniques d'impression.

S'initier à la création graphique pour porter un message, faire signe en imaginant une typographie et développer une mécanique graphique porteuse de sens.

Célébrer lors d'une kermesse graphique et ludique haute en couleurs.

Plus d'infos :
www.g-r-g.fr
 Instagram : @g_r_garage



© Møh

MØH

MUSICIEN

Møh est marqué par des influences variées allant du blues de Jack Johnson à la folk de Cat Stevens, jusqu'aux sons modernes de Half Moon Run. Son style, une folk-pop alternative mêlée de sonorités ethniques et urbaines, s'exprime notamment à travers la MAO. Il a partagé la scène avec des artistes comme Peter Harper, Orange Blossom ou Bernard Lavilliers, et s'est produit dans des festivals majeurs. Avec son groupe Old Tree'z, il prépare un second album enrichi de percussions mandingues et de chants en anglais et arabe. En parallèle, son projet solo Mokai, plus introspectif, explore des thèmes contemporains sur fond de musiques électro-urbaines. Sa pratique musicale est centrée sur la transmission d'histoires universelles. Il souhaite faire vivre aux spectateurs une immersion dans une musique "ethnique" invitant au voyage. L'artiste ambitionne ainsi de faire de la musique un vecteur de lien, de mémoire et d'introspection.



> PISTES DE GESTES ARTISTIQUES

« La musique adoucit les mœurs »

Chez les enfants, l'amour des mots commence généralement en écoutant les histoires qu'on leur raconte le soir avant de s'endormir... mais tous les parents ne sont pas toujours fans de ce moment, ou bien n'aime pas le faire tout simplement. Ce geste artistique permet de mettre en place des temps d'écoute privilégiés et qualitatifs. L'idée est de mettre en musique ses rêves, pour se raconter de belles histoires. Création d'un rituel en musique pour le dodo du soir, pour la sieste à l'école ou bien chez l'assistante maternelle.

« Compose-toi autrement ! »

Cette piste artistique se déroulerait sur deux temps.

Tout d'abord, inviter les habitants du territoire à composer des musiques, non pas pour eux, mais pour les autres. Dans le processus de création, la consigne sera d'essayer de créer pour autrui. Se mettre à la place de quelqu'un d'autre, et imaginer ce qui pourrait le faire se sentir bien.

Et ensuite, on propose une installation in situ, dans la rue, dans un endroit fréquenté par du public ou autres (sous forme de QR code).

« Mes parents et moi sommes les conteurs de vos histoires »

L'art c'est aussi réunir ! Le temps d'une création, j'aime inviter les enfants (tout petits, comme grands) et leurs parents autour d'une création musicale. Le fil conducteur de notre création est souvent la voix. Les parents me prêtent leurs voix pour conter une histoire pendant que les enfants deviennent mes co-compositeurs.

L'idée est de partager un moment "ré-crÉATif" où la musique et l'oralité deviennent nos médiums d'échange



© Sabrina Quindroit

[Résidence MIAA petite enfance]

SABRINA QUINDROIT

PLASTICIENNE

Sabrina Quindroit est plasticienne spécialisée dans les arts visuels, diplômée de design de mode et environnement, la place de la matière et du motif influencent son travail.

Elle produit des œuvres empreintes d'un trait biologique, dans une atmosphère à la fois chamarrée et délicate. Son travail actuel s'articule autour d'œuvres illustrant l'environnement, avec l'intention de provoquer une contemplation profonde de la symbiose qui s'y cache, de cette beauté fragile et de la force tranquille qui la compose. Parmi la liste non exhaustive des sujets et motifs de ces œuvres, on retrouve : Les racines, les arbres, les fossiles, les insectes, les éléments anatomiques.

Sa démarche artistique gravite autour de quatre axes principaux : la mémoire, la lumière, les empreintes et la connexion.

Elle questionne sur la place du "vivant" et de l'état symbiotique qui nous entoure. A travers ses recherches plastiques et temps de médiation artistique avec le public, elle souhaite poser un regard optimiste sur le monde tout en prenant conscience des enjeux écologiques et sociaux qui s'y jouent.

La transmission par le geste artistique est au cœur de son travail.

« L'expérimentation et la fabrication font partie de ma démarche artistique, cela me permet de communiquer sur l'importance des savoir-faire car c'est aussi ce qui est le propre d'être humain que de fabriquer ses outils. Cela accentue l'immersion et le sentiment de liberté dans ma pratique. Je trouve que récolter et travailler avec des branches, plumes et poils consolide le lien primitif naturel, entre l'art et la nature. Chaque geste laisse une empreinte unique. c'est comme un dialogue entre la matière et l'image qui se dessine.



MIAA (MISSION D'APPUI ARTISTIQUE) PETITE ENFANCE

La mission d'appui artistique est initiée à des fins de démocratisation culturelle et plus particulièrement d'éducation artistique et culturelle. Elle est essentiellement destinée à fédérer un réseau de professionnel.

Sabrina interviendra durant la résidence avec pour objectif, d'expérimenter, de rencontrer et de faire avec tous les acteurs du champ de la Petite Enfance. Elle suivra deux axes identifiés avec les partenaires locaux de la Petite Enfance :

- Développer la relation entre les professionnels et les parents par la mise en place d'un système de co-éducation avec les parents
- Favoriser la rencontre entre les structures petite enfance de la CAPSO et les écoles maternelles situées à proximité, et entre les familles et les professionnels, afin de les familiariser avec l'éveil culturel et de les aider à tisser du lien avec les enfants grâce à une pratique artistique partagée.

Plus d'infos :
Instagram : @sabrinaquindroit

Plusieurs structures culturelles sont partenaires du CLEA et accompagnent les artistes

À travers champs

Hameau de Saint-Jean | 62129 Clarques
03 21 95 52 52
atcculture.wixsite.com

Bibliothèque d'Agglomération du Pays de Saint-Omer et réseau des médiathèques de la CAPSO

40 rue Gambetta | 62500 Saint-Omer
03 74 18 21 00
contact.bibagglo@ca-pso.fr
www.bibliotheque-agglo-stomer.fr

Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Agglomération

> Siège administratif
22, rue Hendricq | 62500 Saint-Omer
03 74 18 21 10
conservatoire.ca-pso.fr

Enerlya

30 avenue Roland Huguot
62560 Fauquembergues
03 74 18 22 14
contact-enerlya@ca-pso.fr
enerlya.ca-pso.fr

Espace 36, centre d'art contemporain

36, rue Gambetta | 62500 Saint-Omer
03 21 88 93 70
espace36@free.fr
www.espace36.free.fr

La Barcarolle

Moulin à Café Place Foch | 62500 Saint-Omer
03 21 88 94 80
www.labarcarolle.org

La Coupole, Centre d'Histoire et Planétarium 3D

Rue André Clabaux | 62570 Wizernes
03 21 12 27 27
www.lacoupole-france.com

L'Arrêt Création

34 rue de Fléchin | 62960 Fléchin
03 61 51 26 76
www.l-arret-creation.fr

L'Art Hybride

8, rue Simon Ogier | 62500 Saint-Omer
larthybride@gmail.com

Le Pays d'art et d'histoire

Centre administratif Saint-Louis
Rue Saint-Sépulcre | 62503 Saint-Omer Cedex
03 21 38 01 62
pah@aud-stomer.fr

Maison de l'Archéologie

6, place de la Morinie | 62129 Théroutte
06 43 85 15 47
maisons-pah@aud-stomer.fr
www.aud-stomer.fr

Maison du Patrimoine

7, Enclos Notre Dame | 62500 Saint-Omer
06 43 85 15 47
maisons-pah@aud-stomer.fr
www.aud-stomer.fr

Maison du Marais

36 Avenue Joffre
Saint-Martin-lez-Tatinghem
62500 Saint-Omer
03 21 11 96 10
www.lamaisondumarais.com

Au fournil des Morins

2 rue de Delettes | 62129 Théroutte
aufournildesmorins@gmail.com
Instagram : @au.fournil.des.morins

Espace culturel d'agglomération Aréa

Place du Château | 62120 Aire-sur-la-Lys
03 74 18 20 26
area@ca-pso.fr

Musée Sandelin

14 rue Carnot | 62500 Saint-Omer
03 21 11 96 10
www.musees-saint-omer.fr

LES RENCONTRES ARTISTIQUES

2025 → 2026

+ D'INFOS SUR :

bit.ly/DRAC_Hauts-de-France
DRAC Hauts-de-France

draeac.site.ac-lille.fr/clea
Délégation Régionale Académique pour l'Éducation Artistique et Culturelle

www.ca-pso.fr
Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer

www.rencontresartistiques.fr
Site internet du CLEA de la CAPSO